

C.1904

à ma Mère

# Six pièces brèves....

POUR PIANO

PAR

## B. CROCE-SPINELLI

PRIX NET 3 FR



M

PARIS, ENOCH & CO, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY LITTOFF'S VERLAG

Dépot Légal

02309

86165-1904



# LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

**SERENADE A COLOMBINE**  
GABRIEL PIERRE  
Prix: 5f  
M<sup>te</sup> de Valse amoureuse.  
Ped à chaque mesure.  
Copyright MROCCOXY by G. PIERRE

**1<sup>re</sup> MAZURKA**  
CHARLES LECOCQ  
Prix: 5f  
Moderato.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**BACCHANALE**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
All.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**1<sup>er</sup> NOCTURNE**  
GABRIEL PIERRE  
Prix: 5f  
Sans lenteur.  
Copyright MROCCOXY by G. PIERRE

**2<sup>de</sup> MAZURKA**  
CHARLES LECOCQ  
Prix: 5f  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**DANSE DES CROTALES**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CHANSON DE ROUTE**  
PAUL LACOMBE  
Prix: 5f  
M<sup>te</sup> de marche.  
p. léger m. g.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CHASSEURS ET BERGERS**  
N<sup>o</sup> 1. CHASSEURS ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> deciso.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**DANSE SACREE**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
Lento.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CARILLON**  
O. W. WITKOWSKI  
Prix: 5f  
Moderato.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CHASSEURS ET BERGERS**  
N<sup>o</sup> 2. BERGERS ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> deciso.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**MARCHE GUERRIERE**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
Tempo di marche.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CHANSON ANDALOUSE**  
OSCAR de la CIMA  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> mod<sup>te</sup>  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**DAUPHIN ET DAUPHINE**  
N<sup>o</sup> 1. LE DAUPHIN ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> gracieux.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**PAS DES BACCHANTES**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
Andantino.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**MALAGUENA**  
OSCAR de la CIMA  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> anxi.  
p.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**DAUPHIN ET DAUPHINE**  
N<sup>o</sup> 2. LA DAUPHINE ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> gracieux.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**PYRRHIQUE DE COMBAT**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
And<sup>te</sup> e allegro moderato.  
dim.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**DANSE RUSTIQUE**  
HEDWIGE CHRETIEN  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> gaie.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**PIERROT ET COLOMBINE**  
N<sup>o</sup> 1. PIERROT ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
Animato.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**VALE LENTE**  
JULES BOUYAL  
Prix: 5f  
Lento e cantabile.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**LA SOURCE**  
HEDWIGE CHRETIEN  
Prix: 5f  
All<sup>te</sup> vivo e capriccioso.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**PIERROT ET COLOMBINE**  
N<sup>o</sup> 2. COLOMBINE ALBERT LANDRY  
Prix: 5f  
Animato.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

**CHANSON MAURESQUE**  
EUSTACHE BARRE  
Prix: 5f  
Animato.  
Copyright MROCCOXY by ENOCH & C<sup>ie</sup>

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs, 27, Boulevard des Italiens.

London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14<sup>a</sup> W

Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.



C.1901

à ma Mère

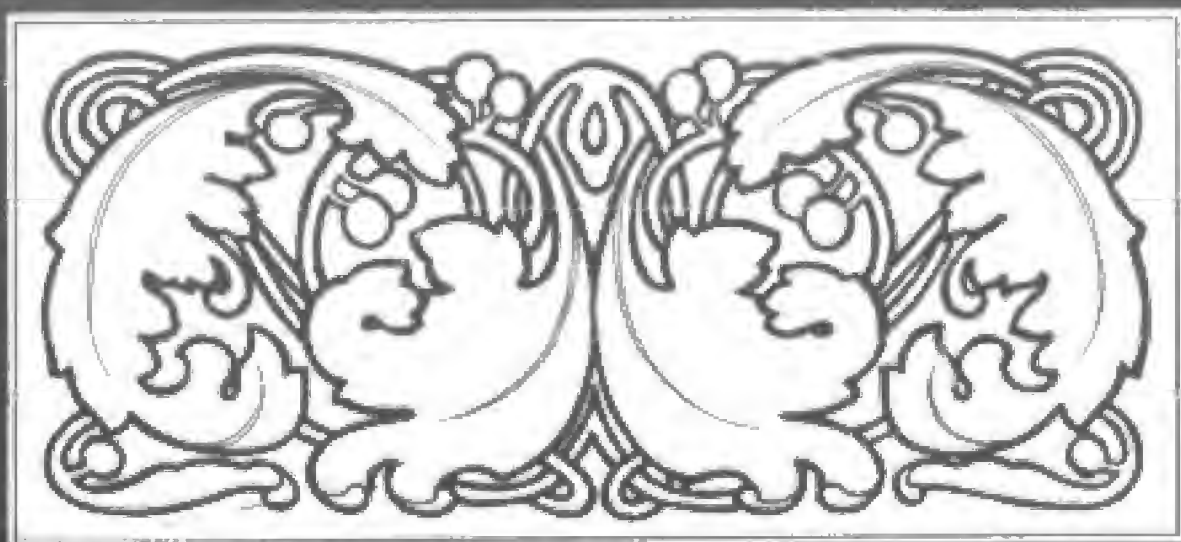
# Six pièces brèves....

== POUR PIANO ==

== PAR ==

## B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET : 3 Fr



M

*Dep. Supp. Paris*

PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY HOLT & CO'S VERLAG





## SIX PIÈCES BRÈVES

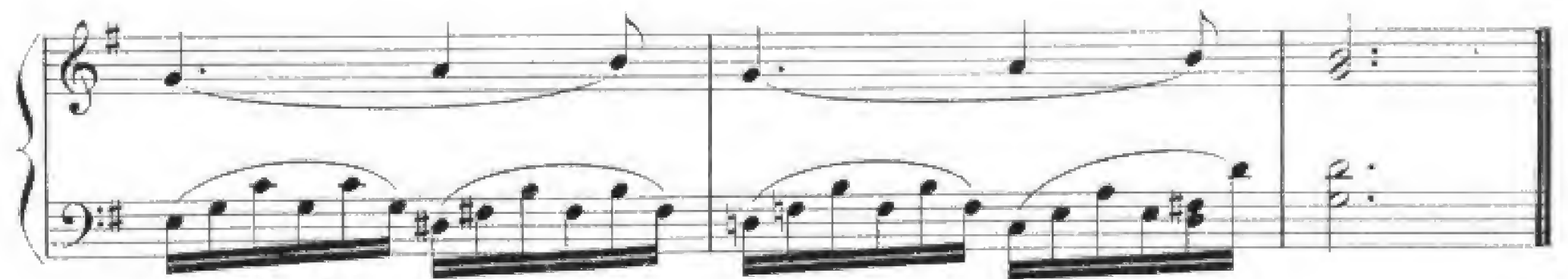
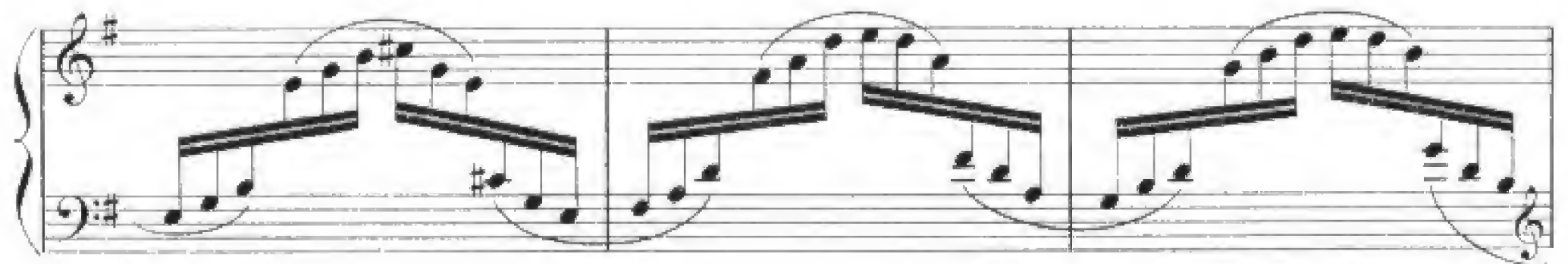
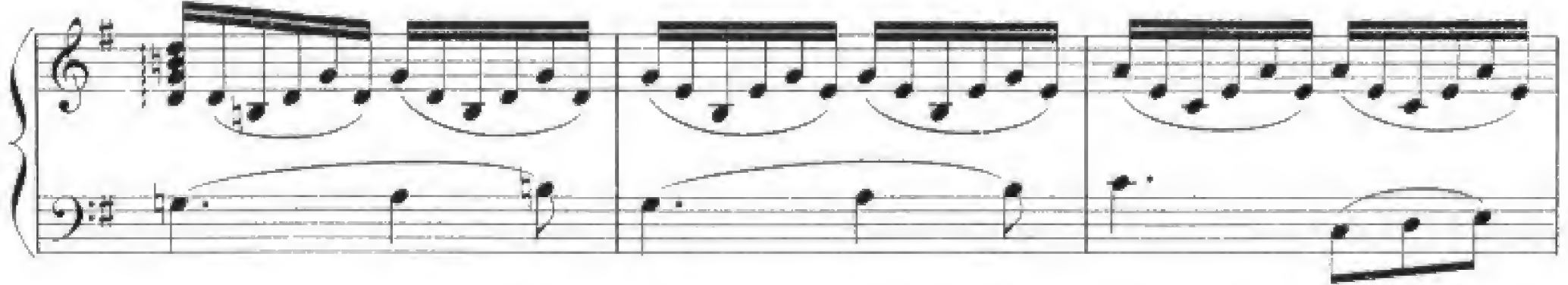
POUR PIANO

B. CROCÉ-SPINELLI

-N° 1-

Tempo moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Tempo moderato'. The second system has a 'rit.' (ritardando) marking above the treble staff. The third system has 'a Tempo' above the treble staff and 'cresc.' (crescendo) above the bass staff. The fourth system has dynamic markings: 'f' (forte) in the first measure, 'p' (piano) in the second, 'rit.' (ritardando) in the third, 'pp' (pianissimo) in the fourth, and 'p subito' (piano subito) in the fifth measure.

*a Tempo**jusqu'à la fin*

-N<sup>o</sup> 2-

**Allegretto**

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked **Allegretto**. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. Various musical markings are present, including *M.G.* (Mezzo Grave) and *M.D.* (Mezzo Dolce). The second, third, and fourth systems feature *crescendo* markings above and below the staves, indicating a gradual increase in volume. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the fourth system.



**Senza rigore**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *p subito* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The marking *M.G.* is placed above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff, and the marking *crescendo* is placed above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a fermata over the eighth measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the bass staff, and the marking *Allargando* is placed above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff, and the marking *a Tempo* is placed above the treble staff in the first measure. The system concludes with a double bar line.

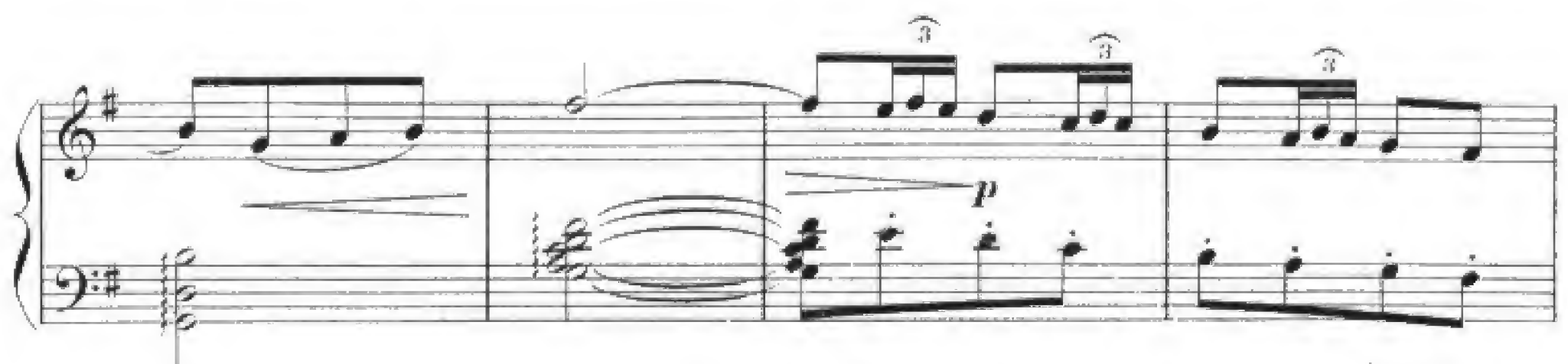
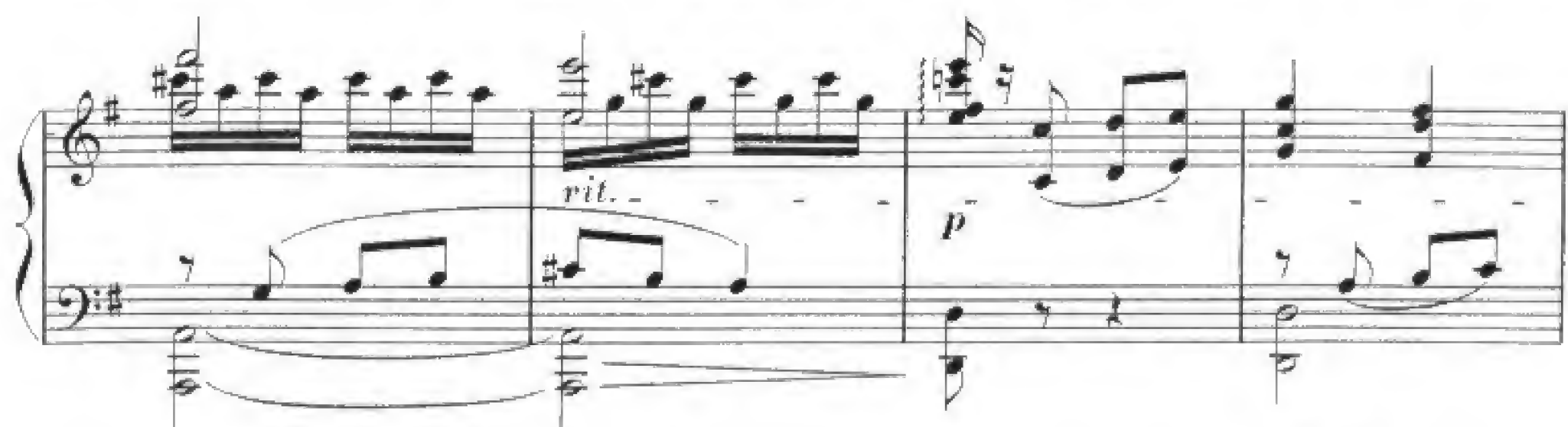
## -N° 3-

## Allegretto

*mf*

*f p*

*legato*

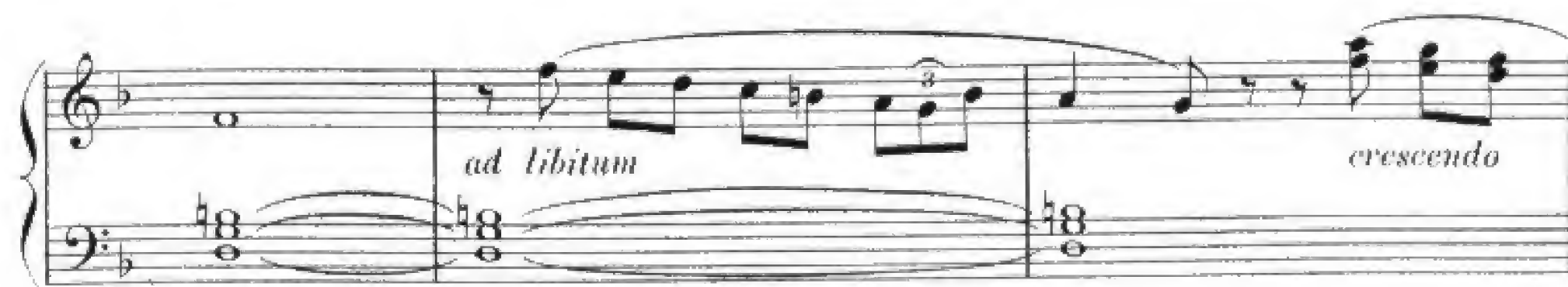




## -Nº 4-

**Moderato**

The musical score is written for piano and bass staves. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of four systems of music. The first system begins with the instruction *legato* and *mf*. The second system includes a *mf* marking. The third system features a *f* marking. The fourth system also features a *f* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



## -Nº 5-

## Allegretto

First system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

Second system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *rubato*. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

## a Tempo

Third system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *rubato*. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass.



*a Tempo*

*pp*

*a Tempo*

*rubato*

*rubato*

*a Tempo*

*crescendo*

*f*

*allargando*

*allargando*

## -Nº 6-

**Moderato**

The musical score is for a piece titled "Nº 6" in a "Moderato" tempo. It is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and hairpins.





# ŒUVRES COMPLETES D'EMMANUEL CHABRIER

## Piano Seul

### DIX PIÈCES PITTORESQUES

1. Paysage.	net 2.50
2. Mélancolie.	1.70
3. Tourbillon.	2.50
4. Sous Bois.	2.50
5. Mauresque.	2.50
6. Idylle.	2.50
7. Danse villageoise.	2.50
8. Improvisation.	2.50
9. Menuet pompeux.	2.50
10. Scherzo-Valse.	2.50

Les 10 pièces pittoresques réunies.

BOURRÉE FANTASQUE.	3. »
AUBADE.	3. »
BALLABILE.	1.70
CAPRICE.	1.70
FEUILLET D'ALBUM.	1.70
RONDE CHAMPÊTRE.	2.50

HABANERA.	net 2. »
La même, simplifiée (F. SCHUBERT).	1.70
La même, très facile (FAUGIER).	1.85
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Edition de concert (CHEVILLARD).	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN).	2.50
Souvenir España, facile (D'ANSEL).	2. »
Pour petites mains, très facile.	1.85
Suites de Valses (WALDBRUFEL).	2. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	2. »
La même, très facile.	1.85
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WEYLER).	1.70
Paraphrase sur la Fileuse (MUSQUITA).	2. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGGER).	2. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MUSQUITA).	2.50
Fant's. les principaux motifs (MUSQUITA).	2.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile.	1.85
Fant's. les principaux motifs (D'ANSEL).	2. »
Suite de valse (DEBRASART).	2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARRAN).	net 1.70
Polka (ARRAN).	1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
Danse slave (WEYLER).	2. »
Fête polonaise (ALDER).	2. »
Fantaisie brillante (STROUSSI), 1 <sup>re</sup> suite.	2.50
— 2 <sup>e</sup> suite.	2.50
Chanson tzigane, très facile.	1.85
— française.	1.85
Danse slave.	1.85
Pavane Henri III.	1.85
Couplets du Polonais.	1.85
Suite de valse (P. MULLER).	2. »
Quadrille (ARRAN).	1.70
Polka (G. MARIE).	1.70
Mazurka (G. ROCHER).	1.70
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	2. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. Net.	2.50
Edition simplifiée (ALDER).	2.50

## Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGGER). Net.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'ANSEL).	2.50
Transcription très facile (ARRAN).	1.70
Suite de valse (WALDBRUFEL).	2.50
BOURRÉE FANTASQUE.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMARRE).	2.50
MENUET POMPEUX.	3. »
HABANERA (MARTY).	2.50

## Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture.	Net. 5. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGGER).	3. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MUSQUITA).	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE).	Net. 3. »
Fête polonaise (MESSAGGER).	5. »
Suite de valse (MULLER).	2.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	Net. 3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	net 2.50

## Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES.	Net. 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur.	5. »
A 3 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). Net.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui).	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'ANSEL).	3. »

## Musique Vocale

### PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Éphraïm Mikhaël et G. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvion de Chavannes.	
Sur papier du Japon.	Net. 50. »
Le même, sur papier de luxe.	20. »
Le même (la musique seulement).	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand.	Net. 20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté.	Net. 50. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Épithalme (chœurs et soli).	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	2.50
2. Chant des Épées (baryton).	1.70
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte.	5. »
4. Cantabile d'Harold (2 tons).	1.70
5. Lied des Églantines (2 tons).	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons).	1.70
7. Épithalme (trio extrait).	2. »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte.	4. »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte.	2.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant.	Net. 12. »

### PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
1. Romance de l'Étoile.	net 1.70
2. Couplets : Quand on aime.	1. »
3. — Moi je n'ai pas une âme ingrate.	1. »
4. — Ainsi que la rose nouvelle.	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. Net.	20. »
Le même, texte allemand.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	net 1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons).	1.70
3. Romance du Roi (2 tons).	1.35
4. Duo du 1 <sup>er</sup> acte (mezzo-sopr. et baryton).	3. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	2. »
6. Duo barcarolle.	2. »
7. Chanson française (2 tons).	1.70
8. Couplets des Gondoles.	1.70
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	2. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	3. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. Net.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. Net.	4. »
Parties de chœurs.	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo. Net.	3. »
Parties de chœurs.	50. »

### PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	2. »
LES CIGALES, édition originale.	1.70
Le même, accompagnement simplifié.	1.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	1.70
Le même, simplifié.	1.70
PASTORALE DES GROS DINDONS.	1.70
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	2. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop.).	2. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop.).	2. »
— (baryton ou m <sup>te</sup> s.).	2. »
Duo à 2 voix égales en mi.	2.50
— ré.	2.50
— inégales ré.	2.50
Édition à 1 voix, chant seul.	1.35
— 2.	1.35
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDBRUFEL. Pon. Net.	1.50
Parties de chœur.	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pon.	2. »
Parties de chœur.	50. »
LIED.	5. »

## Musique Instrumentale et Orchestre

### PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER).	net 3. »
Piano et mandoline (PÉRIER-ROSA).	2.50
Valse (WALDBRUFEL), piano et violon.	2.50
— piano et flûte.	2.50
— piano et clarinette.	2.50
— piano et mandoline.	2.50
— piano et hautbois.	2.50
— piano et pistons.	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER).	1.70

### PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYER.	net 1. »
Gravure à l'eau-forte par DESCOMBES.	
Sur papier impérial du Japon.	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder.	8. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre).	3. »

### ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	15. »
Suite de Valse (WALDBRUFEL).	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Prélude. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
HABANERA. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	4. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »

### ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	Net. 7. »
Parties d'orchestre.	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition.	Net. 5. »
Parties d'orchestre.	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition.	Net. 10. »
Parties d'orchestre.	25. »
SUITE PASTORALE.	
N <sup>o</sup> 1. Idylle. — 2. Danse villageoise.	
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition.	Net. 10. »
Parties séparées.	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTI).	
Partition.	Net. 7. »
Parties séparées.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse.	3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	2. »







ENOCH & Co, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2<sup>e</sup> Arr.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne

d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◀ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▶

*Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais*

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4<sup>o</sup> jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

*Gammes en tierces et en sixtes. —*

*Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques*

DEUXIÈME PARTIE

*Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes*

TROISIÈME PARTIE

*Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes*

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Séb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. Gedalge a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## COURS D'ÉDUCATION

PAR

**EDMOND LAURENS**

**Musicale Pianistique**

Un superbe volume in-8<sup>o</sup>. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défecuosité de l'éducation intellectuelle et, pour- vant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amène- ront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.